

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида № 31 поселка Мирской МО Кавказский район

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с-о/в № 31
_____ Я.А. Фадеева
Приказ № 250-ОД
от 28 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Топотушки»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (64 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: офицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID – номер программы в Навигаторе: 12472

Автор-составитель:
Ступакова Наталья Васильевна
Старший воспитатель
Гаврась Юлия Сергеевна
Музыкальный руководитель

п. Мирской
2024 г.

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

кружка «Топотушки» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 31 поселка мирской муниципального образования кавказский район Заведующий: Фадеева Яна Александровна Тел. <u>8-861-93-56-303</u> <u>Ds31.uokvz.ru</u> <u>mdou.ds31@mail.ru</u>
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12472
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Ступакова Наталья Васильевна – старший воспитатель Гаврась Юлия Сергеевна – музыкальный руководитель
Краткое описание программы	Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год, 64 часа

Возрастная категория	5-7 лет
Цель программы	Содействовать всестороннему развитию личности ребенка через музыкально – ритмические игры и танцевальные движения.
Задачи программы	<p>Образовательные (предметные) формирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения контролировать правильную осанку; -танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала; -навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений; -умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; -умения согласовывать движения с музыкой; -выражать собственное эмоциональное восприятие музыки в образах. <p>Метапредметные способствуют развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений; -содействуют развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти; -способствуют правильному развитию опорно-двигательного аппарата; -содействуют развитию мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей. <p>Личностные способствуют развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> -интереса к занятиям хореографией; -познавательной активности; -расширения кругозора; -умения работать в коллективе; -инициативы, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия; -музыкального вкуса.

Ожидаемые результаты	<p>Образовательные (предметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> -умения контролировать правильную осанку; -танцевальные знания, умения, навыки на основе овладения и освоения программного материала; -навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений; -умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; -умения согласовывать движения с музыкой; -умения выражать собственное эмоциональное восприятие музыки в образах. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развиты координация движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений; -развиты чувства ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти; -развит опорно-двигательный аппарат; -развиты мышечная сила, выносливость, скоростно-силовых способности. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -привит интерес к занятиям хореографией; -сформирована познавательная активность; -развито расширение кругозора; -привито умение работать в коллективе; -развиты инициатива, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия; -сформирован музыкальный вкус.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия

Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none">- наглядные материалы (иллюстрации, атрибуты для танцев);- аудио и видео диски, USB носители («Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой, видео интернет - ресурсов с танцевальными композициями, фонограмм);- ИКТ (магнитофон, ноутбук, проектор, телевизор);- костюмы для танцев.
------------------------------	---

Введение

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного

- развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
 13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
 14. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида №31 поселка Мирской МО Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка программы

Рабочая программа предусматривает организацию образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей в возрасте 5-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по тематическому модулю «Хореография». В данной рабочей программе представлена модель организации образовательной деятельности по хореографии в соответствии с ФГОС ДО. Рабочая программа разработана с учётом программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной. Рабочая программа предусматривает интеграцию содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие» и предполагает включение следующих тематических модулей: «Музыка», «Художественная литература», «Изобразительное искусство».

Направленность

Общеразвивающая программа имеет художественную направленность и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

В связи с разным возрастом детей, во время занятий необходимо учитывать особенности каждой возрастной группы. А. И Буренина разделила возрастные особенности обучающихся таким образом:

Дети 5-6 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию и передаче в движениях тонких оттенков музыкального образа. Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Дети 6-7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки самооценки.

Педагогическая целесообразность данной программы дополнительного образования обусловлена тем, что цель музыкального воспитания – развитие личности ребенка, его духовности в русле гуманистических традиций, развитие музыкальности через личное творение.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что занятия адаптированы к специфике и особенностям организации образовательной деятельности в дошкольном учреждении, с учетом дополнений, учитывающих индивидуальные особенности и пожелания детей.

Адресат программы в группы, учащиеся по образовательной программе «Топотушки» принимаются все желающие в возрасте 5-7 лет. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Количество детей в группах: 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы, так как обучение по данной программе позволяет учащимся ознакомиться со спецификой освоения азоров ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев.

Объем реализации программы -64 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2).

Основной формой проведения является групповое учебное занятие.

Групповая форма подразделяется на следующие виды.

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;
- показательное – открытое занятие.

Занятие проводится с постоянной сменой деятельности, через каждые 45 минут предусмотрен 5 минутный перерыв. В заключительной части занятия проводятся упражнения на расслабление и восстановление.

Режим занятий - 2 раза в неделю, 2 часа по 30 минут

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения с применением ИКТ.

Цель и задачи программы

Цель программы: содействовать всестороннему развитию личности ребенка через музыкально – ритмические игры и танцевальные движения.

Задачи программы:

Образовательные (предметные) формирование:

- умения контролировать правильную осанку;
- танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений;
- умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- умения согласовывать движения с музыкой;
- выражать собственное эмоциональное восприятие музыки в образах.

Метапредметные способствуют развитию:

- координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти;
- способствовать правильному развитию опорно-двигательного аппарата;
- содействовать развитию мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.

Личностные развитие:

- интереса к занятиям хореографией;
- познавательной активности;
- расширения кругозора;
- умения работать в коллективе;
- инициативы, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- музыкального вкуса.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	

1.	Современный танец.	2	1	1	контрольные занятия
2.	Танец в стиле «Диско».	2	1	1	контрольные занятия
3.	Танцевальный этюд «Мы дедимира».	2	1	1	контрольные занятия
4.	«Осенины».	2	1	1	участие в тематических праздниках
5.	Русский народный танец.	2	1	1	контрольные занятия
6.	Основные шаги в Русском народном танце.	2	1	1	контрольные занятия
7.	Перестроения	2	1	1	контрольные занятия
8.	Танцевальный этюд — Озорник ил.	2	1	1	контрольные занятия
9.	Латино-американская программа. Танец «Самба».	2	1	1	выступления детей на открытых мероприятиях
10.	Танцевальная композиция «Фейерверк».	2	1	1	выступления детей на открытых мероприятиях
11.	Танцевальная композиция «Снежинки».	2	1	1	выступления детей на открытых мероприятиях
12.	Здравствуй, Новый год!	2	1	1	участие в тематических праздниках
13.	Пантомима – как вид театрального искусства.	2	1	1	выступления детей на открытых мероприятиях
14.	Этюды на тему «Домашние животные»	2	1	1	контрольные занятия
15.	Музыкальный образ в музыке «Весёлая зима».	4	2	2	контрольные занятия
16.	Детский танец.	2	1	1	выступления детей на открытых мероприятиях
17.	Танцевальный этюд с мячом.	2	1	1	выступления детей на открытых мероприятиях
18.	Импровизация	2	1	1	контрольные занятия
19.	Танцевальная композиция «Солнечные зайчики».	2	1	1	контрольные занятия
20.	Праздник наших мам.	2	1	1	участие в тематических праздниках
21.	Танцевальный этюд — Бабочка».	2	1	1	выступления детей на открытых мероприятиях
22.	Танцевальный этюд — «Парный танец»	2	1	1	выступления детей на открытых мероприятиях

23.	Танцевально-игровая гимнастика.	2	1	1	выступления детей на открытых мероприятиях
24.	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза».	2	1	1	контрольные занятия
25.	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза».	2	1	1	контрольные занятия
26.	Пластический этюд с обручами	4	2	2	контрольные занятия
27.	Подготовка к празднованию 9 мая.	2	1	1	контрольные занятия
28.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию 9 мая.	2	1	1	участие в тематических праздниках
29.	Занятие-конкурс «Смотри, как я могу!».	2	1	1	выступления детей на открытых мероприятиях
30.	Открытые занятия. Отчетный концерт.	2	1	1	итоговое занятие
31	ИТОГО	64	32	32	

Содержание учебного плана

1.Раздел: вводное занятие. Знакомство с курсом.

Теория. В каждом году обучения, приходя на занятия хореографии, воспитанники знакомятся с правилами техники безопасности, изучают новые поклоны и реверансы, изучают разминочные упражнения, знакомятся с программой на год.

2.Раздел: классический танец.

Теория. Особенное внимание в данном разделе уделяется изучению основных элементов экзерсиса и партерного класса. Выполнение данных упражнений формируют у детей правильную осанку, придают эластичность мышцам, помогают овладеть базой танцевальной грамотности. Изучение основных движений, прыжков, позиций ног и рук, работа головы при вращении.

Практика. Изучение танцевальных шагов. В раздел входят элементы на развитие гибкости и мышечной силы учащихся. Занятия проходят в игровой форме.

3.Раздел: танцы народов мира.

Теория. Особенное внимание в данном разделе уделяется изучению основных различий и манеры исполнения танцевальных культур различных стран мира.

Практика. Дети изучают элементы хореографической культурой России,

народов Африки, Германии, Азии. Знакомятся с танцами северных народов и старо-американских поселений.

4.Раздел: театральное искусство.

Теория. В каждом танце необходима мимическая работа лица, исполнитель должен суметь выразить себя, свое состояние путем танца, уверенных движений, ребенок должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

Практика. В этом разделе, дети изучат танцы-игры, где жестами заменят слова, а порой и целые предложения. Постоянная работа перед зеркалом, научит учеников улыбаться во время исполнения танцев, чувствовать себя уверенно на сцене и в жизни.

5.Раздел: детский танец.

Теория. Дети изучают из каких элементов состоит танец.

Практика. Детский танец – это самое близкое танцевальное направление для каждого ребёнка. В детском танце используются движения и образы любимых детских героев, дети с удовольствием копируют полюбившихся им принцесс, героев, животных и выдуманных персонажей. Исполняя эти танцы, дети не замечают, как обучаются основам хореографического искусства, учатся слушать педагога, легко повторяют все движения и получают эстетическое удовольствие.

6.Раздел: ритмическая гимнастика.

Практика. Гимнастика — один из наиболее популярных видов спорта. Ритмическая гимнастика — разновидность оздоровительной гимнастики. Важным элементом ритмической гимнастики является музыкальное сопровождение. Исполняя различные упражнения этого раздела, дети развивают силу мышц, гибкость, растяжку.

7.Раздел: итоговое занятие. Занятие-конкурс «Смотри, как я могу!», подведение итогов, экспресс опрос по каждому изученному разделу. Отчетный концерт для родителей, в костюмах.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные)

сформированы:

- умения контролировать правильную осанку;
- танцевальные знания, умения, навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений;
- умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- умения согласовывать движения с музыкой;
- умения выражать собственное эмоциональное восприятие музыки в образах.

Метапредметные:

- развиты координация движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений;
- развиты чувства ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти;
- развит опорно-двигательный аппарат;
- развиты мышечная сила, выносливость, скоростно-силовых способности.

Личностные:

- привит интерес к занятиям хореографией;
- сформирована познавательная активность;
- развито расширения кругозора;
- привито умение работать в коллективе;
- развиты инициатива, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- сформирован музыкальный вкус.

Раздел программы «Воспитание»

Цель Программы

Создание условий для духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста через отечественное музыкальное наследие русской национальной культуры.

Задачи:

1. Обогащать знания и представления детей о разнообразии и жанровых особенностях русского музыкального искусства в различных видах деятельности (слушании, пении, музыкально-ритмических движений, играх);
2. Приобщать детей к русской народно-традиционной культуре и культуре русского классического и советского периодов;
3. Развивать детское творчество, музыкальные и коммуникативные способности в музыкально-игровой деятельности;
4. Способствовать осознанию, пониманию, раскрытию социокультурных категорий и ценностей с помощью музыкальных образов и представлений.

Основными формами работы являются:

- групповые музыкальный занятия, где происходит знакомство с музыкальными произведениями, их разучивание, беседы по содержанию с воспитательной направленностью, разучивание музыкального репертуара к

праздникам и развлечениям, развитие музыкальных способностей через игровую деятельность;

– тематические музыкальные занятия, проводимые музыкальным руководителем – подчинены одной теме, музыкальный репертуар помогает глубже понять, осознать, прочувствовать социокультурную категорию через музыкально-образное воздействие на чувства и душу ребенка; – тематические занятия, проводимые совместно с воспитателем – музыкальный репертуар на таких занятиях выступает в качестве музыкальных иллюстраций к основному содержанию темы, раскрываемой воспитателем, и может быть представлен в виде слушания музыки, вокального исполнения, танцевальных композиций и музыкальных игр;

– праздники и развлечения – позволяют исполнять выученный репертуар в концертной, публичной обстановке, для создания атмосферы праздника, праздничного настроения, соответствующего эмоционального настроя;

– работа с родителями – использование музыки на ресурсных кругах с родителями позволяет им также, как и детям, лучше понять, осознать социокультурные категории, ознакомиться с музыкальным репертуаром, изучаемым детьми, для совместного с детьми исполнения песен, хороводов, музыкальных игр и плясок в домашней обстановке, во время семейных досугов;

– взаимодействие с социальными партнерами – использование музыки на тематических мероприятиях, в подготовке и участии в конкурсной и концертной деятельности в виде музыкального фона, музыкально-иллюстративного материала, исполнения песен, игр, хороводов, танцевальных композиций.

Организационные условия

Основная форма – организованная образовательная деятельность (ООД), музыкальные занятия. **Дополнительные формы работы** – тематические занятия 7 совместно с воспитателем группы, праздники и развлечения, самостоятельная деятельность детей, ресурсные круги с родителями, консультативный материал.

Методы – наглядные, словесные, практические, игровые.

– *Наглядные*: игрушки, картинки, иллюстрации, карточки, музыкальные инструменты, театральные атрибуты, слуховая и тактильная наглядность.

– *Словесные*: объяснения, рассказ, беседа, художественно-поэтическое слово, загадки, пояснения, вопросы.

– *Практические*: исполнение песен, танцев, хороводов, выполнение упражнений, участие в играх, театрализации, инсценировании, выражение музыкально-художественного образа.

– *Игровые*: импровизации, сюрпризные моменты, театрализация, сочинительство, перевоплощения, озвучивание сказок, стихотворений.

Средства работы – нотные пособия, аудио и медиа-файлы, фортепиано, музыкальный центр, медиа-оборудование, художественная литература, методические пособия.

При реализации программы «Воспитание» у детей повысился уровень духовно-нравственной воспитанности, отмечены значительные улучшения в поведении, оценке собственных действий и поступков и поступков своих друзей, героев литературных произведений, сказочных персонажей, чаще наблюдается доброжелательное, заботливое отношение к взрослым, животным, позитивное отношение к окружающему миру. Отмечается повышение интереса к культуре и искусству народов России, к народным праздникам, театральным постановкам. В процессе музыкальной деятельности при реализации Программы на музыкальных занятиях и в развлекательно-досуговой деятельности у детей повысился уровень общего развития музыкальных способностей: дети с удовольствием воспринимают и исполняют произведения русской национальной музыкальной культуры: песни, колыбельные, хороводы, игры, танцы; хорошо разбираются в жанровом разнообразии и особенностях музыкального наследия 15 русского народа.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Тематическое занятие «Верность родной земле»	октябрь	Беседа	Фото и видеоматериалы с участием детей
2	Участие в	ноябрь	Развлекательное	Фото и видеоматериалы с

	празднике «День матери»		мероприятие	участием детей
3	Участие в Новогоднем представлении	декабрь	Развлекательное мероприятие	Фото и видеоматериалы с участием детей
4	Тематическое мероприятие посвященное воспитанию трудолюбия	январь	Обучающее занятие	Фото и видеоматериалы с участием детей
5	Участие в празднике «23 февраля»	февраль	Развлекательное мероприятие	Фото и видеоматериалы с участием детей
6	Тематическое занятие «Добрые дела»	март	Беседа	Фото и видеоматериалы с участием детей
7	Экскурсия в ДК поселка Мирской	апрель	Экскурсия	Фото и видеоматериалы с участием детей
8	Участие в итоговом концерте	май	Развлекательное мероприятие	Фото и видеоматериалы с участием детей

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график

№/ п	Календарные даты		Тема занятия	Коллич ество часов	Время проведен ия занятий	Форма занятий	Место проведен ия занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1			Современный танец.	2	17:00- 17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
2			Танец в стиле «Диско».	2	17:00- 17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
3			Танцевальный этюд «Мы детимира».	2	17:00- 17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
4			«Осенины».	2	17:00- 17:30	групповая	Муз. зал	участие в тематических праздниках
5			Русский народный танец.	2	17:00- 17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
6			Основные шаги в Русском народном танце.	2	17:00- 17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.

7			Перестроения	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
8			Танцевальный этюд —Озорник и	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
9			Латино-американская программа. Танец «Самба».	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	выступления детей на открытых мероприятиях
10			Танцевальная композиция «Фейерверк».	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	выступления детей на открытых мероприятиях
11			Танцевальная композиция «Снежинки».	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	выступления детей на открытых мероприятиях
12			Здравствуй,Новый год!	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	участие в тематических праздниках
13			Пантомима– как вид театрально го искусства.	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	выступления детей на открытых мероприятиях
14			Этюды натему «Домашниеживотные»	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
15			Музыкальный образ в музыке «Весёлая зима».	4	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
16			Детскийтанец.	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	выступления детей на открытых мероприятиях

17			Танцевальный этюд с мячом.	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	выступления детей на открытых мероприятиях
18			Импровизация	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
19			Танцевальная композиция «Солнечные зайчики».	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
20			Праздник наших мам.	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	участие в тематических праздниках
21			Танцевальный этюд —Бабочка!.	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	выступления детей на открытых мероприятиях
22			Танцевальный этюд— «Парныйтанец»	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	выступления детей на открытых мероприятиях
23			Танцевально-игровая гимнастика.	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	выступления детей на открытых мероприятиях
24			Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза».	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
25			Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза».	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
26			Пластический этюд с обручами	4	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических

								заданий и упражнений.
27			Подготовка к празднованию 9 мая.	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение, показ, выполнение практических заданий и упражнений.
28			Участие в мероприятиях, посвященных празднованию 9 мая.	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	участие в тематических праздниках
29			Занятие-конкурс «Смотри, как я могу!».	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	выступления детей на открытых мероприятиях
30			Открытые занятия. Отчетный концерт.	2	17:00-17:30	групповая	Муз. зал	итоговое занятие

Условия реализации программы

Успешной организации образовательно-воспитательного процесса способствует следующее *материально-техническое* обеспечение:

- помещение, приспособленное для занятий художественно-эстетическим творчеством: хореографический зал; стол для педагога; фортепиано;
- наглядные материалы (иллюстрации, атрибуты для танцев);
- аудио и видео диски, USB носители («Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой, видео интернет - ресурсов с танцевальными композициями, фонограмм);
- ИКТ (магнитофон, ноутбук, проектор, телевизор);
- костюмы для танцев.

Дидактическое обеспечение:

Методические материалы и средства воспитания

Художественноэстетическое развитие (хореография)

- стенд «Наши достижения»
- аудиотеки
- различные виды танца (видиотека)
- музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма
- детские музыкальные инструменты
- иллюстрации различных танцевальных движений
- выставки декоративно-прикладного творчества выставка продуктов детской деятельности

Формы аттестации

Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребёнку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения учащимися диагностического задания, опросов, участия в мероприятиях, активности на занятиях;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся: рефлексия, фотоотчёт, портфолио.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, грамоты, дневник

наблюдений, журнал посещаемости, методические разработки, фото, отзывы родителей. Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы учебной деятельности: выставки, конкурсы, игры, открытые занятия для родителей и педагогов, мастер-классы и другое.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, выставка, конкурс, открытое занятие, праздник и т.д.

Оценочные материалы

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и в движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

Критерии оценивания учащихся

Критерии оценки промежуточной (итоговой) аттестации (оценка выставляется по десятибалльной шкале; 10-9 баллов – высокий уровень, 8-7 баллов – оптимальный уровень, 6-3 балла – средний уровень, 1-2 балла – низкий уровень)

10 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

7 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

6 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции. Действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

5 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и необходимой манере. Выявляются затруднения при выполнении отдельных движений.

4 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры.

3 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – Движения танцевальной композиции не выполнены. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитываются индивидуальные особенности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит

постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая, счастливая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальная азбука» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Список литературы

- 1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.**
2. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, М., Владос, 2008.
3. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детствопресс, 2001.
4. Байзан Е. Л. Программа по танцевально-игровой гимнастике (в старшем дошкольном возрасте). Инструктор по физкультуре № 7. Сфера, 2014.
5. Урунтаева Г. Дошкольная психология, М., 2006 .
6. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, М., 2005.
7. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, М., Владос, 2008.
8. Фарфель В. С. Развитие движений у детей дошкольного возраста, М., 2009.
9. Шевченко Ю. С. Музыкалотерапия детей и подростков. Психокоррекция: теория и практика, М., 2005.
10. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка, М., Просвещение, 2006.
11. Кречмер Ф. Строение тела и характер, М., 2005.
12. Лифиц И. В. Ритмика: учебное пособие, М., Академия. 2009.
13. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
14. Ткаченко Т.С. Народный танец – М., 1975.
15. Тарасов И. Классический танец – М., 1981.