

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида №31 поселка Мирской МО  
Кавказский район**

**Методическое пособие:  
«Развитие творческих способностей детей среднего  
дошкольного возраста посредством нетрадиционных  
техник рисования»**

**Автор составитель: Пичкурова Наталья Васильевна  
воспитатель**

**2022 г.**

## Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность темы .....	4
3. Принципы работы.....	7
4. Ожидаемые результаты.....	7
5. Основная часть .....	9
6. Описание первого этапа .....	10
7. Описание второго этапа .....	12
8. Заключение .....	15
9. Список литературы .....	17
10. Приложение 1. Виды нетрадиционных техник рисования.....	18-
11. Приложение 2. Консультации для родителей	
12. Приложение 3. Мастер класс для педагогов	

## **Пояснительная записка**

Данное методическое пособие составил воспитатель Пичкурова Н.В.  
возраст воспитанников 4-5 лет.

**Тема: «Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования».**

**Цель:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

### **Задачи:**

- \* Познакомить детей с различными техниками нетрадиционного рисования.
- \* Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- \* Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками;
- \* Развивать и поощрять стремление детей к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники выполнения работ.
- \* Воспитывать у детей аккуратность и усидчивость при выполнении работы.
- \* Создать условия для творческого развития воспитанников посредством методического и психолого-педагогического обеспечения, организации развивающей предметно-пространственной среды.
- \* Формировать умение воспитанников самостоятельно применять усвоенные способы рисования.
- \* Организовать взаимодействие с родителями по вопросам использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей дошкольников.
- \* Формировать коммуникативную компетентность.
- \* Развивать детское творчество, фантазию и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности;
- \* Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
- \* Вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

## Актуальность темы

*Что творчество?  
Коробочку с гуашью взять,  
И кисточкой взмахнуть неброско,  
Чтоб красоту понять,  
Не нужно знать,  
А нужно чувствовать –  
Всё в жизни очень просто!*

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Дети в возрасте от 3 до 7 лет рисуют карандашами, красками, лепят из пластилина, мастерят из разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего мира, способом развития мышления, восприятия, моторики, развивает ребенка эмоционально и творчески. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры, являясь доступной, свободной деятельностью, в которой есть возможность выразить свои переживания опосредованно через цвет, образ и т.п. В то же время, это наглядная и продуктивная деятельность, дающая возможность оценить результат.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных,

привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстроты ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Преобразование ребенка в творческую личность зависит от технологии педагогического процесса. На смену информационно-репродуктивному процессу обучения объективно приходит - творческий.

Только в творческой деятельности происходит развитие творческих способностей - овладение методами познания преобразования признаков объектов.

Отсюда возникает необходимость активизировать творческую познавательную и практическую деятельность детей.

Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы. А это во многом зависит от нас.

Ребёнок является исследователем, проявляя живой интерес к различному роду исследовательской деятельности, в частности к экспериментированию. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста.

В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительной деятельности, в том числе в рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умения планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием нетрадиционными методами.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования задачи развития творчества у детей дошкольного возраста являются актуальными и необходимыми для развития гармоничной личности дошкольника. Творчески активный и инициативный ребенок любознателен, доброжелателен, стремится получить новые знания, умеет общаться с окружающими людьми. Эти социально значимые личностные качества предполагают самостоятельность в постановке целей, в осуществлении деятельности, в достижении результатов этой деятельности. Благодаря инициативности и творчеству активнее познается окружающий мир, легче устанавливаются контакты со взрослыми и сверстниками. Такой ребёнок может сам найти себе занятие, организовать игру или присоединиться к уже играющим, включиться в разговор или заняться какой-либо продуктивной деятельностью.

Я считаю, что наиболее эффективно развить творческие способности можно при помощи продуктивных видов деятельности, в частности посредством нетрадиционных техник рисования.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения.

Детей учат рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей, соль, различные крупы и т.д.

Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе методом набрызгивания краски.

Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек, мятой бумаги, втулок, пупырчатой пленки, зубной щетки) и природного материала (листьев деревьев, яблок, картофеля).

На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать.

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности выполнения действий. Так дети учатся планировать процесс рисования.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на

выполнение задания.

Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей.

Использование нетрадиционных техник изображения способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Особенность данной темы заключается в том, что благодаря нетрадиционным техникам рисования у детей накапливаются художественно-эстетические представления и развиваются творческие способности посредством оригинальной игровой формы взаимодействия.

Существуют **принципы работы** с нетрадиционными материалами для рисования:

- \* от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- \* принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.
- \* принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- \* принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- \* принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.
- \* связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- \* принцип доступности материала.

**Ожидаемые результаты** применения нетрадиционных техник рисования:

- \* эффективнее развивается мелкая моторика рук и тактильное восприятие;
- \* активнее формируются изобразительные навыки и умения;
- \* осваиваются сенсорные эталоны;
- \* формируются основы художественно-эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости.

И, конечно же, у дошкольников развивается творческая активность, они учатся планировать свою работу, договариваться между собой при выполнении коллективной работы; осваивается позиция активного участника изобразительной деятельности, создателя собственных произведений.

## Основная часть

Проблемой развития творческих способностей детей занимались многие известные психологи и педагоги.

Изучали художественно-творческие способности дошкольников Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова.

Так, Борис Михайлович Теплов в своих работах дал глубокий, всесторонний анализ вопросам развития способностей. По его мнению, способности можно и нужно развивать.

О необходимости расширять опыт ребенка для развития его творческой деятельности, писал и Лев Семенович Выготский. Особое внимание он акцентировал на игре. Он утверждал, что «стремление детей к творчеству является такой же деятельностью воображения, как и игра».

Более конкретные вопросы, в частности, вопросы развития творчества посредством изобразительного искусства рассматривали Л.А. Венгер, Е.А. Флерина, Дьяченко О.М, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.

Большой вклад в разработку методического сопровождения педагога по развитию творческих способностей дошкольников внесли Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Шайдурова Н.В. и др.

Особого внимания заслуживают исследования Нины Павловны Сакулиной. Она разработала задачи, содержание и методы эстетического воспитания в детском саду. Создала периодизацию развития изобразительной деятельности у дошкольников. Выделила две группы способностей к изобразительной деятельности: способность к изображению и способность к художественному выражению.

Все эти авторы были едины во мнении, что для развития творческих способностей требуются эффективные средства взаимодействия с дошкольниками. В качестве такого средства я рассматриваю применение в изобразительной деятельности нетрадиционных техник рисования.

Методологической основой для реализации моей профессиональной деятельности по данному направлению являются следующие научнометодические разработки:

**1. Теория деятельности** (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов и др.). Работая над созданием методических условий для реализации данного направления, мною за основу был взят деятельностный подход, в рамках которой педагог должен помнить, что ребенок как личность развивается именно в деятельности. Только через собственную деятельность он усваивает научные достижения и культуру, способы познания мира, формирует и совершенствует личностные качества. Поэтому я стараюсь выстраивать такое взаимодействие с воспитанниками, при котором будет происходить не передача готовых знаний, а организация продуктивной детской деятельности. В процессе этой деятельности дети сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и задач.

**2. Технология проектной деятельности** (Дж.Дьюи, У.Х.Килпатрик).

Технология проектного обучения рассматривается в системе личностно-ориентированного образования и способствует развитию таких личностных качеств детей, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда взрослых и детей.

**3. Полихудожественный подход к развитию творческих способностей дошкольников** Лыковой Ирины Александровны. В своих методических разработках она предлагает систему работы, которая выстроена на основе интеграции художественно-продуктивной, игровой и познавательной деятельности дошкольников. Ею также разработана модель развития эстетического отношения детей к окружающему миру, которая включает три ведущих компонента: способность эмоционального переживания, способность к активному усвоению художественного опыта, а также специфические художественные и творческие способности.

Работа по составлению данной методической разработки проводилась в два этапа:

#### **I этап – организационный**

Задачи, которые я поставила на этом этапе:

1. Обогатить предметно-пространственную среду для развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности.
2. Формировать у воспитанников первоначальные знания о нетрадиционных способах рисования.
3. Организовать взаимодействие с родителями по вопросам творческого развития детей.

#### **II этап – практический**

Задачи этапа:

1. Формировать умение использовать различные технические приемы работы с изобразительным материалом.
2. Развивать интерес и желание рисовать нетрадиционными способами.

#### **Описание первого этапа**

В начале первого этапа мною было решено проверить уровень творческого развития детей.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности существует следующая система показателей:

- увлечённость;
- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

Обработка данных осуществлялась по уровням сформированности показателей: сформированы, частично сформированы, не сформированы.

По результатам вводной проверки был сделан следующий вывод: почти у половины детей творческие показатели не были сформированы: имелись трудности в нахождении необходимых изобразительных средств для создания образа, в применении знакомых способов изображения в новых условиях, в самостоятельном нахождении способов и приёмов создания образа (без подсказки взрослого) и другие проблемы.

По результатам проверки мною был разработан план педагогических действий и поставлены конкретные задачи по каждому этапу.

В рамках первого этапа я постаралась создать условия, способствующие эмоциональной вовлечённости детей в изобразительную деятельность: поддерживала атмосферу доброжелательности, формировала положительную самооценку, уверенность дошкольников в собственных силах и возможностях.

Такая непринуждённая обстановка стимулировала раскрепощённость, творческую самостоятельность и инициативу моих воспитанников.

При ознакомлении детей с нетрадиционными техниками рисования каждый раз использовала образовательную ситуацию так, чтобы воспитанники могли не только применить усвоенные знания и умения, но и самостоятельно искали новые решения и творческие подходы.

В результате такого личностно-ориентированного взаимодействия у ребят активнее происходили:

- формирование новых представлений и умений в изобразительной деятельности;
- развитие творческих способностей.

Воспитанники группы были ознакомлены с различными нетрадиционными техниками и методами изобразительной деятельности:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- ниткография;
- пластилинография;
- оттиск листьями;
- рисование ватной палочкой методом тычка;
- техника печатания поролоном;
- рисование мятой бумагой,
- рисование зубной щеткой;
- кляксография;
- рисование коктейльными трубочками,
- рисование втулками туалетной бумаги;
- рисование вилками;
- рисование клеем, солью, крупами и т.д.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, я обогатила развивающую предметно-пространственную среду, сделала её содержательно-насыщенной,

трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Многочисленными были представлены полифункциональные предметы, природные материалы, пригодные для использования в данном виде художественно-эстетической деятельности. Периодическая сменяемость игрового материала и различных выставок рисунков детей стимулировали творческую активность воспитанников в процессе реализации технологии традиционных и нетрадиционных техник рисования.

### **Описание второго этапа**

На втором этапе я отдавала предпочтение не отдельным формам работы, а эффективно применяла систему современных методов и средств: игровые и проблемные ситуации, наблюдения, задания-схемы, алгоритмы рисования, творческие задания, которые позволили максимально развивать творческую активность и индивидуальные возможности каждого ребенка.

При организации образовательной деятельности ориентировалась на выбор тех развивающих технологий и методик, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей среднего дошкольного возраста.

В рамках ознакомления с нетрадиционными техниками рисования эффективно использовала современные педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающие.
2. Игровые технологии.
3. ТРИЗ и РТВ-технологии.
4. Информационно-коммуникационные технологии.

Чтобы помочь каждому ребенку развить творческие способности, я стараюсь сформировать у него умение оптимально использовать возможности и средства в конкретных условиях художественно-эстетической деятельности.

Одним из таких средств являются **игровые технологии**.

Игровые технологии позволяют:

- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельную деятельность детей.

Например, когда дети учились рисовать нетрадиционными способами зайца, то мы вместе вспоминали и разыгрывали отрывки из русской народной сказки «Заяц-хвастун», русских народных потешек и детских песенок. Творчески изображали храброго или трусливого, веселого или грустного зайца при помощи движения, мимики и голоса. Затем «переносили» полученные эмоции и настроения на бумагу.

Активно применяла игры-инсценировки и режиссерские игры с уже готовыми поделками и рисунками из нетрадиционного материала. Дети охотно изображали, как они дуют на одуванчик, на снежинку, которые

нарисовали, «съедают» ягоду и разыгрывают небольшие сюжеты.

В процессе рисования нетрадиционными способами использовала **здоровьесберегающие технологии:**

1. Дыхательную гимнастику (игры с использованием разнообразных приспособлений и предметов: «Забей мяч в ворота», мыльные пузыри, одуванчики...).
2. Артикуляционную гимнастику (например, упражнения и сказки о «Веселом язычке»).
3. Самомассаж (при помощи грецкого ореха, шестигранного карандаша и др.).

Благодаря оздоровительным технологиям происходила включенность дошкольников в активную игровую, познавательную или речевую деятельность, а также коррекция их эмоционального состояния.

Большое внимание в своей работе уделяла формированию сенсорного опыта и развитию мелкой моторики у воспитанников.

Применяла пальчиковые игры, в основе которых лежат русские народные потешки, небольшие стихотворения, веселые детские песенки. Они создают благоприятный фон, к тому же обеспечивают хорошую тренировку пальцев, учат улавливать ритм речи, вырабатывают умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Для художественно-эстетического развития эффективно использовала **ТРИЗ-технологию и технологию развития творческого воображения (РТВ)**. Например, игру «Хорошо – плохо» или метод «Мозговой штурм» я предлагала своим воспитанникам тогда, когда мы рассматривали тот или иной природный материал в качестве какой-нибудь поделки.

ТРИЗ технология замечательным образом развивает воображение и логическое мышление.

В рамках технологии РТВ использовала творческие приемы работы: рисование какого-нибудь предмета из нетрадиционного материала, рассматривание иллюстраций или персонажей, а затем придумывание детьми историй с целью спасти героя, придумывание историй по своим рисункам и поделкам.

Организуя образовательные ситуации с воспитанниками посредством нетрадиционных техник рисования, я соблюдала определённые правила:

- формировать умение детей действовать самостоятельно и независимо, избегать прямых инструкций;
- не сдерживать инициативу детей;
- не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать самостоятельно);
- не спешить с вынесением оценочных суждений;
- формировать навыки самостоятельного решения проблем (анализировать, классифицировать, обобщать информацию);
- почаще задавать проблемные и поисковые вопросы: «Почему ты так

думаешь?», «А что было бы, если бы ...?», «Как бы ты поступил?», «Что нужно сделать, чтобы ...?» и др.

- в конце занятий всегда подводить итоги для того, чтобы сформировать у детей навыки рефлексивного анализа (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что осталось непонятным? и др.). К тому же, стараюсь подводить итоги в самых разнообразных формах. Например, посредством творческих игр «Интервью», «Копилка новостей» - использовать обсуждение полученных работ. При этом стараюсь обеспечить естественный переход детей от одного вида деятельности к другим.

В процессе взаимодействия эффективно применяла **информационно-коммуникационные технологии**, что стимулировало познавательный интерес и творческую активность дошкольников. Намного интереснее не просто послушать рассказ воспитателя о каких-то объектах или явлениях, а посмотреть на них собственными глазами.

Спустя несколько месяцев работы по применению нетрадиционных техник рисования, я выявила положительную динамику в развитии творческих способностей большинства моих воспитанников. И лишь нескольким детям не удалось достичь положительного результата. Причины - это частые пропуски данных детей по болезни и по неуважительным причинам; не развита творческая инициатива и самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов; не умение найти выразительно-изобразительные средства для создания художественного образа.

Таким образом, работа по данной теме помогла мне развить у детей способность творчески применять усвоенные способы в изобразительной деятельности, обогатила художественно-эстетический опыт воспитанников, помогла систематизировать знания по нетрадиционным техникам рисования; узнать новые методические приемы и современные технологии.

А самое главное - активизировалось взаимодействие детей, родителей и педагога.

## Заключение

Нетрадиционные техники рисования для детей - это не значит что-то сложное.

Совсем наоборот - такое рисование превращает занятие в веселую забаву. Не обязательно обладать сложными навыками владения карандашом и кистью. В простых приемах нетрадиционного рисования ребенок способен создать красивые рисунки и картины, и это даст ему творческий опыт с хорошим итоговым результатом. Он сам потянется к искусству, когда почувствует, что может творить красоту своими руками.

В конце занятия можно собрать работы и организовать презентацию, посвященную одной тематике. Такие выставки работ стоит устраивать после каждого занятия нетрадиционным рисованием.

Нетрадиционных техник рисования огромное множество. Подобные занятия

не только интересны для детей, но и несут большую пользу. Они способствуют развитию у ребенка художественного воображения, формируют навыки творческой самостоятельности.

Особенно ценно в нетрадиционных методах то, что большая часть из них под силу малышам раннего возраста, в отличие от привычного рисования кистью или фломастерами и карандашами. Для детей среднего возраста (4-5 лет) доступны более сложные техники, которые выполняются с помощью взрослых. Дети в 6 лет могут применять все нетрадиционные способы самостоятельно.

Благодаря тому, что в рисовании можно использовать совершенно нетипичные предметы, детям открываются возможности нестандартного мышления. Получается, что они весело и с пользой проводят время, экспериментируют с различными методами рисования и пробуют разные способы самовыражения. Занятия развивают наблюдательность, творческие способности, художественный вкус. Образовательный процесс превращается в весёлую игру.

Диагностика использования нетрадиционных методов рисования в раннем возрасте показывает хорошие результаты в обучении детей дошкольного возраста.

Данная методическая разработка способствовала внедрению в образовательный процесс эффективной системы работы по развитию творческих способностей дошкольников.

Это дало возможность разнообразить и обогатить комплекс методов, приемов и средств педагогического взаимодействия, направленного на развитие личностных качеств ребенка.

Я считаю, что решение данной задачи определяет мой опыт работы как актуальный и своевременный.

Диапазон личного вклада представлен единой системой работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Для успешной реализации данного направления мною был разработан учебно-методический комплект:

1. Картотека с описанием нетрадиционных техник рисования.
2. Консультации для родителей.

Новизна опыта заключается:

- в применении комплекса современных форм взаимодействия с воспитанниками;
- в применении образовательных технологий, развивающих методов и средств педагогической деятельности;
- в применении полихудожественного подхода к развитию творческих способностей дошкольников.

Задачи методической разработки были выполнены:

- воспитанники группы познакомились с различными техниками нетрадиционного рисования, стали более наблюдательны, аккуратны и усидчивы при выполнении работы и способны видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов. Они проявляют интерес к различным изобразительным материалам и всегда поощряются в стремлении к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники выполнения работ;
- в группе были созданы условия для творческого развития воспитанников посредством методического и психолого-педагогического обеспечения, организации развивающей предметно-пространственной среды.

Было организовано взаимодействие с родителями по вопросам использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей дошкольников.

Все эти действия повлияли на результативность моей профессиональной педагогической деятельности.

Таким образом можно сделать вывод, что ознакомление детей дошкольного возраста с нетрадиционными техниками рисования способствует развитию у них не только творческих способностей, но и оказывает непосредственное влияние на позитивную социализацию и развитие личностных качеств воспитанников.

Актуализация индивидуально-личностного взаимодействия с детьми и деятельностного подхода к художественно-эстетическому развитию привела к стабильным положительным результатам освоения воспитанниками основной общеобразовательной программы ДОУ в целом. Эффективное развитие воспитанников повлияло на формирование моих профессиональных компетенций.

## Литература

1. «Необыкновенное рисование». Учебное издание из серии «Искусство – детям», М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: МозаикаСинтез, 2005.
4. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Лыкова И.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду. – М.: Цветной мир, 2014.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. УМК «Цветные ладошки». – М: Цветной мир, 2017.
7. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы. – М.: Цветной мир, 2015.
8. Лыкова И.А. Тень-потетень. Детское творчество. ФГОС ДО. – М.: Цветной мир, 2015.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
10. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2004.
11. Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», М.: ТЦ «Сфера», 2008.

## Приложение 1 Виды нетрадиционных техник рисования

### «Тычок жесткой полусухой кистью»

**Цель:** совершенствовать умение детей в данной технике. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета; выполнять рисунок тычками без предварительной прорисовки; дополнять изображение деталями.

**Материалы:** жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон.

Необходимые по замыслу детали можно нарисовать обычной кисточкой.



## «Рисование ладошкой»

**Цель:** закреплять у детей умение превращать контур ладони в различные предметы. Развивать воображение, чувство композиции, цветовосприятие.

**Материалы:** широкие блюдечки с гуашью, кисть, бумага любого цвета и размера, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Дорисовывается силуэт.



## «Монотипия»

**Цель:** познакомить с новой техникой рисования, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятия о симметрии, развивать умение детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.

**Материалы:** бумага для рисования, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения:** ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует. После пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.





## «Отпечатки листьев»

**Цель:** познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования; вызвать у детей эмоционально-положительное отношение к природе средствами произведений живописи.

**Материалы:** бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



## «Рисование ватными палочками»

**Цель:** развивать у детей творческие способности - чувство цвета, композиции.

**Материалы:** гуашь, листы бумаги, ватные палочки, кисти, стакан с водой.

**Способ получения изображения:** в младших группах ребята пробовали рисовать ватными палочками: набирали краску и украшали точками бумажные заготовки или изображение на листе бумаги (ёлочку, сарафан...). Для воспитанников средней группы задание усложняется: они формируют умение создавать изображение ватными палочками на чистом листе бумаги. Рисование точками при помощи ватных палочек будет иметь особое значение при знакомстве с техникой пуантилизм в старших группах.



## «Оттиск поролоном»

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционным способом рисования.

**Материалы:** бумага для рисования, гуашь, спонжики или поролон.

**Способ получения изображения:** в основе техники рисования губкой или поролоном лежит формирование навыка печатания краской. Поролоновые отпечатки создают фактурность предмета, ими рисуется мех животного, пушистые грозди цветов, облака, кроны деревьев и т. д.

Для занятий могут быть закуплены спонжики для рисования в этой технике, а можно вместе с детьми сделать простой и удобный для печатания инструмент: кусочек поролона захватывается бельевой прищепкой, которая будет выполнять роль ручки.



## «Оттиск смятой бумагой»

**Цель:** развитие потенциальных способностей детей, заложенных у них природой, развитие интереса к собственному творчеству через занимательные, необычные и простые способы рисования.

**Материалы:** блюдце, гуашь, бумага любого размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает смятую бумагу к блюдечку с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Мятая бумага дает красивую рваную структуру отпечатка. Это подходит для рисования кроны деревьев, цветов.



## «Оттиск воздушно –пузырьковой плёнкой»

**Цель:** познакомить детей с различными вариантами использования нетрадиционных техник рисования; развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук.

**Материалы:** тарелочки с гуашью, воздушно –пузырьковая плёнка, кисти, стаканы с водой.

**Способ получения изображения:** формируем комок из пузырчатой пленки, обмакиваем в блюдце с гуашью и наносим оттиск. Формируем форму цветка (например, гортензии). Упаковочная воздушно –пузырьковая плёнка отлично подходит для рисования цветов в технике отпечатка.



## «Оттиск коктейльными трубочками»

**Цель:** совершенствовать технику рисования отпечаток (оттиск штампами); формировать умения составлять композицию на листе бумаги с помощью штампов из коктейльных трубочек; развивать творческие способности, фантазию, воображение, мелкую моторику; воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к нетрадиционным техникам рисования.

**Материалы:** листы бумаги любого формата, кисти, гуашь, вода, коктейльные трубочки, влажные салфетки.

**Способ получения изображения:** коктейльные трубочки с одной стороны нарезаем бахромой, длиной 1 см. Отгибаем и получаем розетку-звёздочку, которой будем рисовать (делать штампы). Обмакиваем розетку в разведённую гуашь и ставим отпечатки на лист бумаги. Цвет цветов выбираем по своему вкусу. Так рисуем поляну с цветами. Заполняем пространство листа.



## «Оттиск втулкой от туалетной бумаги»

**Цель:** вызвать интерес детей к овладению нетрадиционной техникой рисования.

**Материалы:** втулки от туалетной бумаги, тарелочки с гуашью разных цветов, салфетки.

**Способ получения изображения:** в данной технике рисования масса вариантов, потому что трубочке-втулке можно придать разную форму. Можно втулку разрезать пополам ВДОЛЬ, и мы получим штамп полу-кольца – идеальный трафарет для рисования чешуи рыбы или ярусов хвойных лапок елки.

А мы нарисовали праздничный салют, вот таким способом.



## «Кляксография»

**Цель:** познакомить детей с одним из видов нетрадиционной техники рисования «Кляксография». Научить создавать свой неповторимый образ. Кляксография – метод рисования посредством выдувания через трубочку или соломинку. Это нетрадиционный вид рисования, заключающийся в нанесение на бумагу нужных «клякс» и в дальнейшем дорисовывание ее до узнаваемого художественного изображения. Дунул и картинка получается, будто по волшебству. Это рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию.

**Материалы:** гуашь или тушь, кисти, коктейльные трубочки, пипетка, стакан с водой, салфетки.

**Способ получения изображения:** при помощи пипетки ставится клякса и через коктейльную трубочку выдуваем кляксу снизу- вверх в разные направления. Для получения более мелких веточек каждую большую веточку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх- вниз (при необходимости можно капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть).



## Ниткография

**Цель:** способствовать развитию у обучающихся художественно-творческих способностей посредством изобразительной деятельности, с применением нетрадиционных техник рисования; научить рисовать с помощью нетрадиционной техники рисования – «ниткографии».

Ниткография – удивительная техника рисования, другими словами - «рисование нитками». С помощью этой техники можно создавать яркие картины без использования кисточек.

**Материалы:** лист белой бумаги формата А 4, шерстяные нитки, тарелочки с разведённой гуашью.

**Способ получения изображения:** Возьмите нитки длиной 25-30см, окрасьте их в любой цвет, выложите (как захочется) на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведите наружу. Сложите половинки листа, прижмите их друг к другу, разгладьте. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивайте одну нитку за другой. Разверните лист... Нитки-то волшебные!



## Пластилинография

**Цель:** Познакомить детей с видом работы пластилином - пластилинография. Совершенствование навыков работы с пластилином, стимуляция интереса к изобразительной деятельности. Овладение приемами лепки (надавливание, размазывание, скатывание). Развитие индивидуальности и творческого потенциала детей посредством овладения техникой пластилиновой живописи.

**Материалы:** картон, шаблоны, пластилин.

**Способы получения изображения:** Существует несколько способов получения изображения в пластилинографии:

- Рисование мазками. Размазывание пальцем небольших кусочков пластилина.
- Рисование шариками из пластилина. Скатывание на доске небольших пластилиновых шариков и придавливание их к основе.
- Расплющивание по основе скатанных шариков. Скатывание небольших шариков и их расплющивание на основе.
- Размазывание на большой поверхности. Покрывание пластилином больших площадей.
- Процарапывание узоров на слое или деталях из пластилина. Нанесение узоров на поверхность или детали с помощью разных инструментов.
- Скатывание пластилиновых жгутиков. Скатывание небольшого куска пластилина в жгутик и придавливание его к основе.





## «Рисование вилкой»

**Цель:** Обучение детей методам и приёмам нестандартной технике рисования. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом. Воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой.

**Материалы:** вилка (лучше одноразовая), бумага для рисования, гуашь, тарелочка (одноразовая).

**Способ получения изображения:** возьмите вилку, обмакните обратной стороной зубчиков в краску. Оставьте отпечаток на бумаге. В качестве примеров можно нарисовать цветы, животных, кусты и лес.





## «Рисование зубной щёткой»

**Цель:** познакомить детей с новой техникой творческой деятельности – рисование зубной щёткой; учить детей методам и приёмам нестандартной техники рисования.

Существует две техники рисования зубной щёткой:

- Техника рисования «набрызг». Её суть состоит в разбрызгивании капель краски.
- Техника рисования зубной щёткой как кистью. Благодаря жёстковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу, сочетать более светлые и тёмные оттенки, наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски.

Варианты применения техники рисования зубной щёткой:

- для рисования фона рисунка;
- для рисования животных, деревьев, цветов, травы; при рисовании земли, воды, неба, облаков, дождя, снежных сугробов.

**Материалы:** зубные щётки, гуашь, листы бумаги, кисти, банки с водой, влажные салфетки.





## «Рисование солью»

**Цель:** познакомить детей с новым способом изображения: рисование солью; с помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к ИЗО деятельности, это техника развития художественных способностей у детей дошкольного возраста.

**Материалы:** соль (обычная белая или цветная); плотная бумага или картон с нанесённым на него рисунком; акварель или негустая гуашь; кисточка или пипетка; клей ПВА; поднос с бортиками.

### Способы получения изображения:

Существует несколько способов рисования солью:

- Нанесите клей ПВА на рисунок, посыпьте его солью и дайте немного подсохнуть. Затем стряхните излишки над тарелкой и оставьте до полного высыхания. После этого нанесите акварельные краски или разведённую гуашь на солевые разводы.
- Смочите рисунок водой с помощью кисти. Покройте поверхность акварельными красками, смешивая цвета по своему вкусу. Пока краска не высохла, добавьте капли клея ПВА, а затем посыпьте рисунок солью. Дайте высохнуть.
- Покройте изображение тонким слоем ПВА. Клей необходимо наносить небольшими участками. Посыпьте солью каждый участок в отдельности, используя соль разного цвета. Лишнюю соль стряхните в тарелочку.



## «Рисование крупами»

**Цель:** Учить детей нетрадиционным способам изобразительного искусства (рисование крупами)

Развивать пальцевую моторику, творческое воображение, исследование свойств различных материалов.

**Материалы:** крупа, тарелочки, клей ПВА

**Способы получения изображения:** Существует несколько техник рисования крупами.

- Рисование пальчиком по слою сухой крупы. На стол или на доску насыпается слой манки или другой мелкой крупы, разравнивается — готов холст для рисования. Пальцем рисуется всё что хочется, от линий и геометрических фигур до более сложных форм — цветка, листка, солнца и т.д.
- Рисунки из крупы «насыпью». Эта техника полностью совпадает с рисованием песком. Для такого рисования лучше подходят самые мелкие крупы — манка, к примеру.
- Рисование крупами на бумаге или картоне с помощью клея. Сначала рисуется картинка карандашом. Потом аккуратно покрывается клеем ПВА часть рисунка, на которую будет насыпаться крупа. Можно сделать рисунок разноцветным, используя разные крупы, или окрасить крупу с помощью пищевых красителей.





## «Рисование мыльными пузырями»

**Цель:** Расширить представление детей о необычных методах рисования. Упражнять в использовании нетрадиционного приёма изображения — мыльными пузырями.

Формировать умение находить в своем необычном рисунке художественный образ. Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования, поощрять детское творчество, инициативу.

Тренировать дыхание (способствовать развитию более глубокого вдоха и более глубокого выдоха).

**Материалы:** Мыльный раствор — купленный или приготовленный самостоятельно. Ёмкость для него. Красители — любые водорастворимые (акварель, гуашь, пищевые). Подходящие трубочки (например, коктейльные) Бумага для рисования — лучше плотная, она не должна деформироваться при намокании. Ложка — ею размешивают краски и распределяют пену. Дополнительные инструменты для творчества — кисточки, краски, фломастеры, карандаши, цветная бумага, клей, ножницы.

**Способы получения изображения:** Нужно создать мыльную пену и выложить её ложкой на чистый лист. После полного высыхания получившемуся пятну можно придать законченный образ любыми средствами рисования.



## «Рисование восковыми мелками и акварелью»

**Цель:** Познакомить детей со смешанной техникой рисования.

Научить интересному и выразительному сочетанию восковых мелков и акварельных красок. Развивать композиционные навыки.

Научить выбирать цветовую гамму для передачи той или иной темы.

Воспитывать эстетический вкус и получать радость творчества.

**Материалы:** акварельная бумага, акварельные краски, восковые мелки, кисточки, стакан с водой.

**Способы получения изображения:** Прежде всего, простым карандашом нужно нарисовать контур рисунка. Лучше не пропускать этот этап, поскольку стереть восковую линию тяжело.

Особых секретов в этой технике нет: сначала нужно нарисовать «восковую» картинку, а затем закрасить ее акварельной краской.



## Приложение 2 Консультации для родителей

### Консультация для родителей «Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребёнка»



Подготовил воспитатель  
Пичкурова Н.В.

**«Каждый ребёнок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»**

Пабло Пикассо

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, дает возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой - богатой или бедной - будет его духовная жизнь.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста советуем родителям использовать нетрадиционные способы рисования. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, ладошка может превратиться в слона, а при помощи соли можно сделать объемную снежинку. Клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

### **Зачем нужно такое рисование?**

В отличие от традиционного рисования у ребенка гораздо больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение. Ребенок учится работать с разными материалами. Ощупывая материалы и фактуры, он развивает мелкую моторику. В процессе работы ребенок знакомится с объемом, фактурой и пространством. Ребенок работает с цветом, учится смешивать и сочетать цвета, развивает художественный вкус. Нетрадиционное рисование успокаивает и увлекает, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений. В этом виде деятельности нет слова "нельзя". Увидели шишки, листики, ягоды - все это может пригодиться. Рисунки в нетрадиционной технике получаются на порядок быстрее обычных. Такие занятия добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и просто доставляют огромное удовольствие.

### **Уважаемые родители!**

Предлагаем Вам познакомиться с необычными техниками рисования. Ваш ребенок получит массу удовольствия и расширит свои возможности, если вы будете предлагать ему новые, необычные материалы и техники для изобразительного творчества.

**Рисование ладошками.** Рисунок получается очень быстро. Обмакните детскую ладошку в краску и пусть ваш ребёнок сделает отпечаток на поверхности. Посмотрите, на что это похоже. Быть может, это какое-то животное? Спросите, что нужно дорисовать, чтобы получился законченный образ. Может, ушки, носик или хвостик? Недостающие детали можно нарисовать пальчиками или кисточкой.



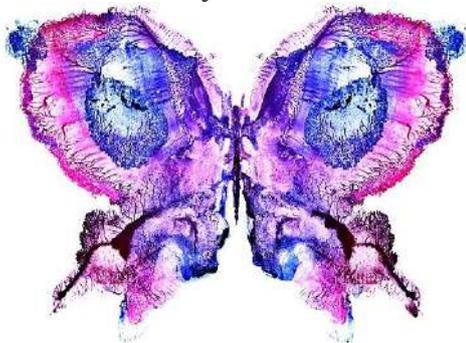
**Оттиск печатками из картофеля** - ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.



**Оттиск смятой бумагой** - ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.



**Монотипия предметная** - ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить.



**Кляксография с трубочкой** - ребенок делает небольшое пятно (кляксу). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовать.



**Отпечатки листьев** - ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.



**Монотипия пейзажная** - ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.



Любят дети рисовать и ... мыльными пузырями, и зубной щеткой, и ватой, и ступнями, и пластилином, и ... чем только можно, всем, что вам попадет в руки.



Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

## «Рисование нетрадиционными способами»

Подготовил воспитатель  
Пичкурова Н.В.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.



Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов.

Художники в своём творчестве используют различные материалы:

разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое.

И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.



Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции.

Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты.

Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения.

Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящая пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома?



Рисовать можно чем угодно и как угодно!

Лёжа на полу, под столом, на столе, на листочке дерева, на газете...

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения. Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми!



### Приложение 3

## План-конспект мастер-класса для педагогов «Нетрадиционная техника рисования с использованием целлофанового пакета»

Подготовил воспитатель  
Пичкурова Н.В.

"Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

В. А. Сухомлинский

**Цель мастер-класса:** создание условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства участников мастер-класса на основе организации пространства по обмену опытом.

**Задачи мастер-класса:** передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;  
повышение уровня профессиональной компетентности педагогов;  
обогащение знаний и представлений педагогов о нетрадиционных техниках рисования  
раскрытие творческого потенциала педагогов.

**Оборудование:** альбомные листы, гуашь, кисточка, баночки-непроливайки, целлофановые пакеты, салфетки.

### Ход мастер-класса:

#### 1. Вступительное слово педагога.

Мы открыли мастерскую.  
Полюбуйтесь — вот какую!  
Приглашаем всех учиться,  
Вместе весело трудиться!

Добрый день, уважаемые коллеги! Я хочу представить Вам мастер-класс по изобразительному искусству «Нетрадиционная техника рисования с использованием целлофанового пакета».

Современное дошкольное образование ставит своей главной целью развитие личности ребёнка. А творческое развитие выступает как важнейший компонент любой деятельности человека.

Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности детей. Оно позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Каждый

ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие способности.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища.

**Нетрадиционное рисование** привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Нестандартные подходы к организации занятия, вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность.

И сегодня мне бы хотелось познакомить вас **нетрадиционной техникой рисования с использованием целлофанового пакета».**

В преддверие Дня матери хочется показать вам простой и доступный способ оформления открытки с детьми.

## **2. Практическая часть.**

Уважаемые коллеги! У кого возникло желание на собственном опыте попробовать **нарисовать открытку с помощью целлофанового пакета**, я приглашаю занять места за рабочими столами.

**Упражнение на релаксацию «Рыбки». Фонограмма.**

Закройте глаза и представьте себя маленькими рыбками.

Плаваете на дне моря и вдруг вдалеке вы увидели лучик солнца и стали к нему стремительно приближаться.

Солнышко согревает воду и вам легче плыть.

Наши плавнички тянутся к солнцу, потянемся, встряхнули ладошками.

Вдохнем глубоко, полной грудью.

Вот мы оказались на поверхности воды...

Представим улыбки людей, которые стоят на берегу и смотрят на нас.

На счет «*три*» откроем глаза, улыбнемся друг другу и приступим к работе.

Для рисования нам необходимы – альбомные листы, гуашь, кисточка, баночки-непроливайки, целлофановые пакеты.

Набираем воздух в целлофановый пакет и закручиваем его, чтобы воздух оставался внутри.

Наносим гуашь нужного вам цвета и делаем оттиски на листе. Если хочется, чтобы цветы получились ярче, добавляем еще краску. Затем берём кисточку и рисуем у получившихся цветов стебли.

И вот наш букет для мамочки готов.

### Заключительная часть

Я надеюсь, что **мастер-класс**, представленный мною сегодня, не только познакомил вас с чем-то новым, но и доставил заряд положительных эмоций и поднял Вам всем настроение!

Спасибо за внимание!



