

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида № 31 поселка Мирской МО Кавказский район

# Методическая разработка КУБАНСКИЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ



Автор Пичкурова Наталья Александровна  
воспитатель МБДОУ д/с № 31  
поселок Мирской







## Содержание

1 Введение .....	3
2 Основная часть.....	4
3 Заключение .....	6
4 Список литературы .....	7
5 Приложения.....	8







## Введение

Как только ребёнок рождается, он сразу же начинает познавать и осваивать окружающий его мир, изменять его, учиться думать, мечтать, любить и радоваться всему прекрасному. Мир детства – мир игры, это незыблемая формула испокон веков. Дети играли везде и всегда, независимо от возраста, достатка, сословия. На протяжении веков существовал «механизм передачи тайнства детской игры», позволяющей игре «жить и развиваться». Старший дошкольный возраст — благоприятный период для развития двигательных способностей, воспитания физических и нравственно-волевых качеств, укрепления физического и психического здоровья ребёнка. Кубанские подвижные и дидактические игры — одно из основных средств коммуникативного развития детей. Во время кубанских подвижных и дидактических игр совершенствуются физические качества (быстрота, сила, ловкость и др.), развиваются такие личностные качества, как инициативность и самостоятельность, уверенность и настойчивость, волевые качества (смелость, решительность, сила воли, целеустремлённость, ответственность). Дети учатся согласовывать свои действия и соблюдать определенные правила.

Развитие подвижных игр в воспитательных целях связано с образом жизни людей.





## Основная часть

В играх отражаются особенности психического склада народностей, идеология, воспитание, уровень культуры и достижения науки. Кроме того, некоторые игры приобретают


определенный оттенок в зависимости от географических и климатических условий.

Актуальность методической разработки

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. У каждого народа свои сказки, песни, танцы, игры, и все они передают из поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, совесть, честь, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства,

где закладываются основные понятия и примеры поведения. Народные кубанские игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности,





физическое совершенство, а также способствуют воспитанию патриотических чувств и любви к малой Родине.

### **Эмоциональное развитие**

Игра оказывает важное воздействие на эмоциональное развитие ребенка. Дети привносят в нее то, что они знают о жизни: свои знания и заблуждения, свои страхи и пожелания, а порой болезненные воспоминания, с которыми они пытаются справиться. Маленькие дети, языковые возможности которых ограничены, часто используют игру как средство осознания своего мира.

### **Интеллектуальное развитие**

По содержанию кубанские игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей умственной деятельности.





## **Заключение**

Идеи научного изучения народных игр и их практического применения в воспитании получили обоснование в трудах В.Г. Белинского. Н.А. Добролюбова. Н.Г. Чернышевского и др. К.Д. Ушинский задачу будущей педагогики видел в организации и создании из народных игр «превосходного и могущественного воспитательного средства».

**Цель:** Обучение старших дошкольников забытым народным играм, считалкам, другим жанрам устного народного творчества.

## **Игровой материал:**

игровые атрибуты, предметы-заместители.

## **Подготовка к игре.**

Экскурсия в «Кубанскую избу», знакомство с жизнью и бытом казаков.





### Список литературы

1. Предметно-пространственная среда детского сада: старший дошкольный возраст / Под ред. Н. А. Коротковой. – М.: Линка-Пресс, 2010.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
3. Соколова Л. В., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208с.: ил. – *(Первые шаги)*.
4. Тропинкой добра: программа дополнительного образования детей дошкольного возраста / Е. Л. Шейкова, Е. В. Бычкова, И. Л. Лебедев, Е. В. Коробашкина. – Арзамас: АГПИ, 2012-62с



### Игра: Атаман и котятка.

С помощью считалки выбирается «атаман». Остальные дети — котятка. Атаман стоит в сторонке, «котятка» потихоньку подкрадываются к нему со словами:

Во дворе у атамана  
Пролилась рекой сметана.  
Мы, веселые котятки,  
На сметану ох и падки.  
Нам чуть-чуть бы полизать.

Атаман:

Брысь, котятка, под кровать.  
После последних слов «котятка» разбегаются, «атаман» их догоняет.





## «Кубанка»

Цель: развивать быстроту реакции.

### Ход игры.

**1 вариант:** участники стоят по кругу в головных уборах - кубанках. По сигналу: «Раз, два, три - бросай!»

» все подбрасывают кубанки вверх - «чья выше подлетит». Побеждает тот, чья кубанка упадет позже всех. Не учитывается тот, кто бросил позже других.

**2 вариант:** все сидят по кругу, кубанки надеты через одного. Под музыку дети быстро снимают с себя кубанку и надевают соседу (по часовой стрелке).

Музыка останавливается - игра прекращается.

Выигрывает тот, у кого на голове нет кубанки.





### Игра: Казак и грачи.

С помощью считалки выбираются казак и казачка, остальные дети - грачи. Казак прячется, казачка стоит в сторонке. Грачи «летают» со словами:

Во Кубанскую станицу  
На озимую пшеницу  
Налетели вдруг грачи.  
Ох, прощайте калачи!

Казачка:

Эй, казак наш Еремей!  
Разгони скорей грачей.

Выбегает казак, топает ногой:

Шу-у-у! Крапива — лебеда!  
Разлетайтесь кто-куда!

После его слов грачи бросаются в рассыпную, казак и казачка их догоняют.





## «Мельница»

Цель: развивать ориентировку в пространстве.

### Ход игры.

Играющие встают в круг, и каждый, не сходя с места, кружится, проговаривая слова:

«Мели, мели, мельница! Жерновочки вертятся!

Мели, мели, засыпай, и в мешочки набивай!

Крутись, крутись, жернов, съеден хлеб наш черный,

Съеден белый хлебик, мели новый, мельник!»

На последнем слове дети должны остановиться, удерживая равновесие и не шевелиться. Кто не справится с заданием, вы-ходит из игры. Игра повторяется.



© photo-review.ru



## «Подсолнухи»

Цель: развивать наблюдательность.

### Ход игры.

Игроки - «подсолнухи» стоят врассыпную. Один - земледелец, он запоминает, кто где находится. По команде «Солнце!» земледелец уходит, подсолнухи меняются местами. По возвращению земледельца ведущий произносит считалку, тот в свою очередь, по окончании слов должен отгадать, кто где стоял:

«Солнце светит, дождь идет,  
Семечко растет, растет.  
К солнцу тянется росток,  
Тонкий, тонкий стебелек.

Земледелец не зевай, перемены отгадай!»





### «Завивайся плетень»

Цель: развивать быстроту, ловкость.

#### Ход игры.

Играющие делятся на 2 равные по силам команды: «зайцы» и «плетень». «Плетень», взявшись за руки находится в коридоре шириной 10-15 м. Зайцы находятся на одном из концов площадки.

Дети - «плетень» читают:

«Заяц, заяц не войдет в наш зеленый огород!

Плетень, заплетайся, зайцы лезут, спасайся!»

При последнем слове зайцы стараются перебежать на другую сторону площадки, разрывая «плетень» или подлезая под руками играющих.

Пойманные «зайцы» выходят из игры.





## «Петушок»

Цель: развивать внимание.

### Ход игры.

Все дети сидят, ведущий считалкой удаляет одного игрока, он становится ко всем спиной. Среди оставшихся участников игры ведущий жестом назначает

«Петушка».

Ведущий говорит:

«Утром кто бесов гоняет, песни звонкие поет,  
Спать мешает казаку и кричит...»

Петушок (назначенный ребенок) кричит:

«Ку-ка-ре-ку!»

Ведущий отгадывает, кто кричал.





## «Казачья»

Цель: развивать ловкость, быстроту реакции.

### Ход игры.

В центре круга стульчик - «боевой конь», на котором сидит «командир», в руках у него дудка и красный флажок. Дети по кругу скачут на воображаемых лошадях, левая рука вытянута вперед, правая поднята вверх. По свистку «командир» соскакивает с «коня», кладет флажок и становится в общий круг. Все дети маршируют по кругу за «командиром».

«Командир» дудит в дудку. Около кого он остановился, поворачиваются спиной друг к другу и бегут в противоположные стороны по кругу. Тот, кто первым возьмет флажок и вскочит на «боевого коня», становится «командиром».





## «Птицелов»

Цель: развивать ловкость, быстроту реакции.

### Ход игры.

В центре круга стоит птицелов с завязанными глазами.

Играющие - «птицы», ходят (летают) по кругу и произносят нараспев слова:

«В лесу, во лесочке, на зеленом дубочке  
Птицы песни поют. Ай! Птицелов идет!  
Он в неволю нас зовет, птицы, улетайте!»

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте. Тот, кого нашел птицелов, начинает подражать крику той птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока.

Угаданная птица становится птицеловом.





## «Заря-заряница»

Цель: развивать быстроту, ловкость.

### Ход игры.

Дети встают в круг. Считалкой выбирается Заря: «Тара-бара, домой пора, коров доить - тебе водить». Заря ходит за кругом с лентой в руках, а дети, взявшись за руки, идут по кругу в противоположную сторону и поют: «Заря-заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила. Ключи золотые, ленты голубые, кольца обвитые - за водой пошла!»

С последними словами Заря осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих. Тот быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Кто останется без места, становится Зарей.





### «Хлебчик»

Цель: развивать быстроту, ловкость.

#### Ход игры.

Дети делятся на пары. Ведущий - «хлебчик» (без пары) становится на некотором расстоянии от детей.

Он громко произносит: «Пеку, пеку хлебчик!»

Дети: «А выпечешь?» Ведущий: «Выпеку!»

Дети: «А убежишь?» Ведущий: «Посмотрю!»

С этими словами дети и «хлебчик» бегают врассыпную по площадке. На команду педагога: «Пара!» - быстро образуют пару, взявшись за руки.

Тот ребенок, кому пары не хватило, становится хлебчиком. Игра повторяется.





## «Золотые ворота»

Цель: развивать ловкость, быстроту.

### Ход игры.

Играющие, образуя круг, берутся за руки и поднимают их вверх - делая «золотые ворота». Один из участников игры - водящий, проходит через «золотые ворота» по кругу «змейкой», при этом все говорят слова:

«В золотые ворота проходите господа:

В первый раз - прощается, второй - запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!»

Играющие, под чьими руками оказался ведущий, бегут в разные стороны по кругу. Прибежавший первым - встает в пару с водящим, а проигравший идет по кругу «змейкой».





## «Плетень»

Цель: развивать ориентировку в пространстве.

### Ход игры.

Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой, затем второй, третьей и четвертой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются, отходя спиной на свое место. По сигналу (свисток) играющие разбегаются по всей комнате, выполняя определенные движения под звуки бубна.

При остановке музыки все бегут на свои места, строятся шеренгами, взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает шеренга, построившаяся первой.





### Игра: Степа-баянист.

С помощью считалки выбирается Степа-баянист. Степа-баянист сидит на скамеечке, играет на баяне, дети ходят вокруг него со словами:

Возле реченьки Кубани

Играл Степа на баяне.

Степа пальцем нам грозил:

«Не мешайте, » - говорил.

Степа-Степа, не серчай!

Брось баян и догоняй!

Дети разбегаются в разные стороны, Степа догоняет.

