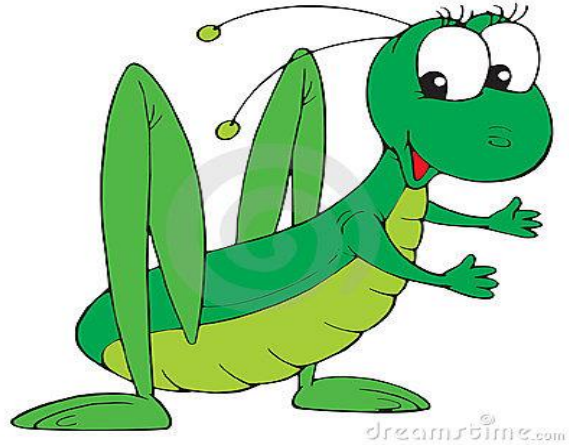


Подготовила: Муз. руководитель Кузнецова В.В.

«Сел сверчок на шесток»

Сопровождать стихотворение ритмичными хлопками

Сел сверчок на шесток,
Таракан – в уголок.
Сели- посидели.
Песенку запели.
Услыхали ложки-
вытянули ножки.
Услыхали калачи-
Да попрыгали с печи,
Да давай подпевать,
Подпевать да танцевать!



«Как без дудки, без дуды»

Сопровождать стихотворение ритмичными притонами

Как без дудки, без дуды,
Ходят ноги не туды.
А как дудочку почуют,
Сами ноженьки танцуют.
Журавли пошли плясать,
Долги ноги выставлять.
Бух, бух, бух.



«Песенка»



- Мыло и мочало - *«намыливаем» руки*
Песенки начало.
Лампа и картина - *сжимаем разжимаем пальцы рук*
Песни половина.
Хлеб и огурец - *«стряпаем пирожки»*
Песенки конец! - *скрещиваем руки*

«Козлик»

Серенький козлёнок, маленькие рожки,
Поиграй, пожалуйста, для ребят на ложках.
Будешь, козлик, ты играть,
А мы станем повторять.
Будешь, козлик, ты играть, а мы станем
Повторять!

Ребёнок – козлик играет на ложках ритмический рисунок, а затем дети отхлопывают заданный ритм ладонями.



Затем ребёнок-козлик выбирает ребёнка, протягивает ему ложки и говорит:

«Дождь»



Дождь идёт,
Дождь идёт,
А когда же
Он пройдёт?

- сжимаем,
разжимаем пальцы рук
- грозим пальчиком

Вот когда идти устанет,
Вот тогда и перестанет.

-сжимаем, разжимаем пальцы рук
- скрещиваем руки



«Застучали молотки»

Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.



Ай, туки, туки, туки
Застучали молотки.
Застучали молотки,
Заиграли в локотки:



Тук- ток, тук- ток,
Скоро Ванечке годок

«Перевёртушки»

Постоянно чередуем хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнёра. При слове «Перевёртушки» игроки прыжком поворачиваются вокруг себя и, на каком бы месте ни остановились, должны повторить игровой припев, также чередуя хлопки и удары ладоней о ладони. Поворачиваются до тех пор, пока не займут первоначальное положение.



О, чки, чки, чки,
Очуречечки,
Ложки, плошки,
Поварёшки,
Перевёртушки!



«Ритмическое освоение слов»

Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырёхсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратить внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче.

Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова хлопками.

2/4 - ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-к



цве-ток.

3/4 - ма-моч-ка, сол-ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка

4/4 - че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.

«Назови свое имя»

Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.

«Кто справа?»

Дети стоят в кругу. По очереди хлопают - «тактируют» имена своего соседа справа.

«Ритмические импровизации»

Дети сидят полукругом. Педагог задаёт ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.

«Перемена ритма»

По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

«Каждому свой ритм»

Группа делится на две команды. Каждой команде задаётся определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют

своё задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

«Раз, два, три, повтори!»

Взрослый задаёт хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

«Ритмические орнаменты»

Дети делятся на две группы. Каждая группа детей выполняет свой ритмический рисунок.

1 группа	2 группа
Жили-были три утёнка - хлопки восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
Хорошо и дружно жили - хлопки восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
Как-то утром на рыбалку - хлопки восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
Зашагали вперевалку - хлопки восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
Наловили много рыбы - хлопки восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
И ещё поймать могли бы - хлопки восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
Съели дружно всё до крошки - хлопки восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы
Кроме маленькой рыбёшки – хлопки восьмыми	Пик, Пак, Пок - притопы

В.Орлов

Затем дети меняются ролями.

«Музыкальные молоточки»

Дятел сядет на сучок:

Тук- тук- тук, тук- тук- тук

Дятел смотрит, где жучок:

Тук- тук- тук, тук- тук- тук!



Над дубравой сильный град:
Туки- туки-тук, туки-туки-тук!
С дуба жёлуди летят:
Туки- туки-тук, туки-туки-тук!
Строят хату два бобра:
Тук- тук да тук, тук- тук да тук!
Без гвоздей, без топора:
Тук- тук да тук, тук- тук да тук!



При пении слов «тук-тук» ребёнок должен повторить ритмический рисунок, исполненный музыкальным руководителем. Музыкальный руководитель играет на металлофоне, ребёнок играет на музыкальном молоточке.

«Дядя»

Выбираются двое детей разного роста. Первый – «дядя Стёпа», а второй- «мальчик с пальчик»; он становится за «дядей Стёпой» на расстоянии двух шагов. Остальные дети, сидя на стульях, говорят:

Дядя Стёпа длинноногий По дороге зашагал	ребёнок идёт широким шагом и на последний слог останавливается, не приставляя ногу
Мальчик с пальчик по дороге Вслед за дядей побежал	«мальчик с пальчик» бежит небольшими шагами и на последний шаг останавливается позади «дяди Степы».
Дядя Степа оглянулся, Но ни слова не сказал	идёт и на ходу оглядывается
Мальчик с пальчик усмехнулся, Дядю Степу он догнал	бежит и останавливается рядом с дядей Стёпой.

Это игровое упражнение повторяется несколько раз. При повторе дети делятся на две команды.

Вариант 1: одна команда хлопает четвертными, вторая – восьмыми длительностями.

Вариант 2: у одной команды в руках бубны, у другой ложки. Дети, в руках у которых бубны - отбивают ритм четвертными длительностями, те, у которых ложки - восьмыми.

«Весёлые четвёрки»

И.П.: дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четвёрку, образуя фигуру ромба. Ведущий четвёрки стоит спиной к своей группе, а остальные её участники повернуты лицом к спине ведущего.

С началом звучания ведущий начинает воспроизводить ритмический рисунок на ложках под музыку весёлого быстрого танца, а остальные участники четвёрки повторяют ритм хлопками за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдаёт роль ведущего соседу. Четвёрка перестраивается под нового ведущего.

«Вопрос – ответ»

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке. Один будет «задавать вопрос», отстукивая ритм на музыкальном инструменте, а другой таким же способом на него отвечать. Соло каждой пары начинается по сигналу ведущего. По сигналу ведущего – сигнал смены солиста.

«Найди пару»

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке; договариваются, кто из них будет ведущим, а кто ведомым.

С началом звучания музыки ведомый закрывает глаза и протягивает вперёд руки. Ведущий берёт партнёра за руки и под музыку водит его в различных направлениях.

По сигналу педагога ведущие меняют своих партнёров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнёры и поведут под музыку. При повторе игры партнёры в паре меняются ролями.

Игра на развитие чувства ритма

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

Ход игры. По команде воспитателя ребёнок стучит музыкальным молоточком и выкладывает карточки на фланелеграфе. Широкие карточки соответствуют редким ударам молоточка, узкие — частым. Например, воспитатель говорит: «Вот шагает слон: топ-топ-топ». Ребёнок медленно стучит молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки на фланелеграфе. «Пошёл сильный, частый дождик: кап-кап-кап», — продолжает воспитатель. Ребёнок быстро стучит молоточком и выкладывает на фланелеграфе узкие карточки.